

## INQUÉRITO DE SATISFAÇÃO

### - Concertos Didáticos-

2023-2024

Ao longo do ano letivo 2023/2024, a ARTEAM realizou Concertos Didáticos em parceria com stakeholders externos, nomeadamente instituições de ensino do Distrito de Viana do Castelo e concelhos limítrofes, tendo sido aplicado, na sua sequência, um questionário para aferir o grau de satisfação das entidades envolvidas com o serviço promovido pela Escola Profissional Artística do Alto Minho.

O questionário foi aplicado para avaliar 21 Concertos Didáticos realizados pelos(as) alunos(as) da ARTEAM, tendo sido obtidas 14 respostas (67%).

Quando questionados sobre a avaliação dos concertos didáticos, numa escala de 1 a 7, de muito fraco a excelente, 14 escolas (100%) considerou excelente (nível 7) o programa, interesse dos alunos e apreciação dos alunos; 12 escolas (85,7%) consideraram a calendário, duração, relevância didático-pedagógica e interação excelente (nível 7) sendo restantes 14,3% maioritariamente nível 6, excetuando calendário que tem 1 escola (7,2%) a considerar nível 3; Quanto à organização e divulgação da ARTEAM, 11 escolas (78,5%), considerou o nível máximo (nível 7).

Considerando a escala (1 = muito fraco; 7 = excelente), assinala o grau em que situa o Concerto Didático, a nível de

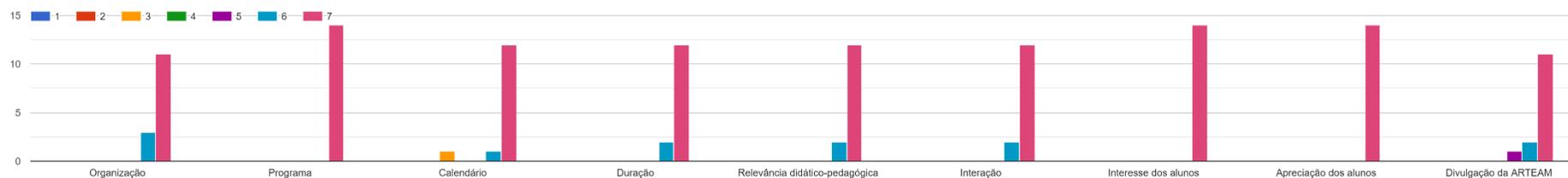


Gráfico 1 – Avaliação dos concertos didáticos

Em relação aos pontos fortes dos concertos didáticos, os responsáveis indicaram o seguinte:

- ✓ A temática e o enquadramento da música, para além da interação com os nossos alunos
- ✓ A organização e a qualidade do espetáculo
- ✓ Acesso à cultura de comunidades periféricas e motivar o público escolar para a música, que como futuros estudantes de música quer como público
- ✓ A qualidade da informação e a qualidade musical
- ✓ Oportunidade dos alunos assistirem a um concerto de música clássica e interagirem com os músicos e instrumentos que fazem parte da orquestra
- ✓ Apresentação de todos os instrumentos e variedade de cenas teatrais ao longo de espetáculo
- ✓ Organização
- ✓ Repertório apresentado; organização atempada.
- ✓ Pertinência do repertório e do tema; interação com o público; articulação de várias áreas disciplinares
- ✓ Programa e interação dos alunos com a orquestra
- ✓ Programa; interesse pedagógico
- ✓ Apresentação da orquestra no seu todo. Interação com os alunos
- ✓ A proximidade da orquestra com o público; programa do concerto
- ✓ Nada a declarar.

Podemos aferir que os **pontos fortes** mais evidenciados foram os seguintes: a temática do concerto, o repertório escolhido, o valor cultural e artístico a interação com os alunos, bem como a oportunidade de os alunos ouvirem uma orquestra e música clássica ao vivo.

Por outro lado, relativamente aos pontos fracos, os inquiridos referiram:

- ✓ Nada a referir...
- ✓ Nada a declarar
- ✓ Não vejo quais
- ✓ Nada a declarar.
- ✓ Nada a acrescentar.
- ✓ O método de seleção de alunos para experimentar instrumentos

- ✓ Não aplicável
- ✓ Coincidir com o dia do cortejo estudantil; pouco tempo de interação dos alunos com a orquestra.
- ✓ Não tenho
- ✓ Divulgação junto dos docentes de Ed. Musical deve ser direcionada ao grupo.
- ✓ Calendarização;
- ✓ Data de realização ser no terceiro período. Demasiados alunos a assistir na mesma sessão.
- ✓ Nada a registar
- ✓ Nada a declarar.

Em suma, podemos verificar que, no global não há nada a referir, no entanto, há um desejo de que os concertos didáticos se realizem em outro calendário e que tenham uma ainda maior interação dos alunos com orquestra.

Quando inquiridos sobre se queriam deixar sugestões de melhoria para concertos didáticos futuros, 21,4% (3 respostas) quiseram manifestar a sua opinião.

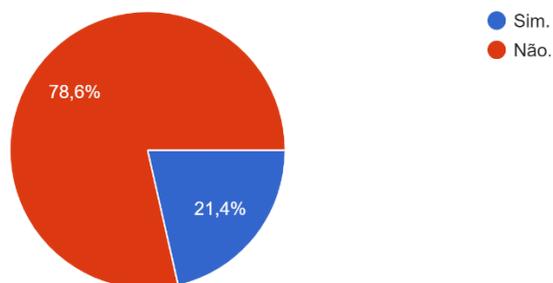


Gráfico 2 – Percentagem de inquiridos que pretendem indicar sugestões de melhoria para o futuro

As respostas foram as seguintes e podemos, com elas reforçar a ideia da divulgação, interação, bem como do calendário, que já havia sido o ponto menos valorizado na avaliação inicial (gráfico 1):

- ✓ Venham mais. O contacto dos nossos alunos do Ensino Básico com performance musical com instrumentos reais (tocados por pessoas) é cada vez mais pertinente
- ✓ O contacto dos alunos com a orquestra ser mais abrangente
- ✓ Continuação da divulgação dos concertos didáticos